



Maurice DENIS

Peintre (1870-1943)



La guérison
de l'aveugle
de Ploumanach
(1925)

Maurice DENIS (1870-1943) naît à Granville (Manche).

Si l'essentiel de son existence se déroula à Saint-Germain-en-Laye, l'artiste effectua de nombreux séjours en Italie et en Bretagne.

La rencontre avec SERUSIER, l'exemple de GAUGUIN font de Maurice DENIS un membre du groupe des Nabis dont il sera considéré comme le théoricien ; il est surnommé le "Nabi aux belles icônes".

Du début de sa carrière, inspirée par le Symbolisme à sa mort en 1943, Maurice DENIS sera le peintre d'une œuvre cohérente, s'attachant tout au long de sa vie à concilier l'atmosphère décorative au contenu, sans cesse renouvelé, de sa création.

Cela vaudra après 1919 lorsqu'avec Georges DESVALLIERES il crée les "Ateliers d'Art Sacré", l'année même du décès de son épouse Marthe, depuis longtemps souffrante.

Dans son prieuré de Saint-Germain-en-Laye, il décore la chapelle autour du thème de sainte Marthe (fresques, mobiliers, vitraux).

Il intervient dans de très nombreux édifices religieux et sa rencontre avec Saint Nicaise se fera en deux temps.

Les chapelles latérales

En 1925, il réalise les deux toiles marouflées des chapelles latérales.

- 1 Dans la chapelle latérale gauche (nord), il représente l'Annonciation, avec en fond un paysage d'esprit toscan.

- 2 Pour la chapelle latérale droite (sud), c'est la Sainte Famille qui est représentée dans un décor toujours méditerranéen. De gauche à droite, Sainte Anne, Saint Joseph portant l'Enfant-Jésus, Marie tenant une main de l'Enfant, Elizabeth tenant Jean-Baptiste contre ses genoux. Maurice DENIS inclut dans la toile Jeanne CHATELIN (fille de G. CHARBONNEAUX) en arrière-plan et ses quatre enfants, pour honorer la famille. L'ensemble est terminé et mis en place en juillet 1926.



chapelle latérale nord



chapelle latérale sud

Maurice DENIS

Peintre (1870-1943)

Quelques années plus tard, en 1933, peu après le décès de G. CHARBONNEAUX, Marguerite, sa veuve commande la décoration du Baptistère à Maurice DENIS. Celui-ci se dit enchanté d'avoir à faire le petit baptistère "...cette petite salle intime, cette pouponnière sacrée devrait être d'un ton délicat et accueillant". C'est pour l'artiste comme une oasis à travers les figures austères de la Pentecôte, en référence à l'œuvre qu'il prépare pour l'église du Saint-Esprit à Paris.

L'architecture du lieu permet à l'artiste de composer, en suivant les thèmes de la bénédiction de l'eau baptismale, un développement sur l'histoire de l'eau dans la Bible, en 6 tableaux qu'il exécute entre le 15 octobre et le 13 novembre 1933.

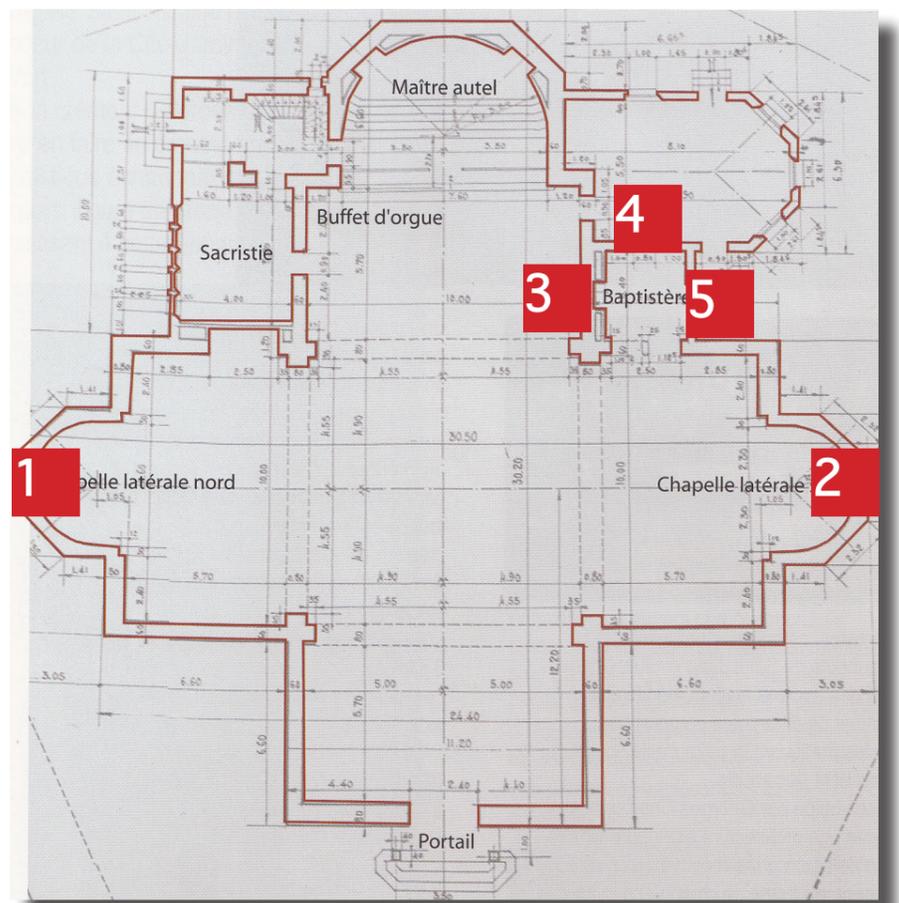
L'ensemble de ces peintures a été réalisé au stic B, peinture à la colle, technique ancienne remise en vogue à l'époque et que l'artiste avait déjà utilisée en 1927 à l'église Saint-Louis de Vincennes.

En pénétrant dans le baptistère on est frappé par le thème de l'eau, omniprésent. En progressant de gauche à droite, on découvre successivement trois panneaux surmontés d'une frise explicative en latin, peinte en or sur fond rouge :

- 3 Sur le mur de gauche, le Jardin d'Eden, avec ses quatre fleuves, Adam et Eve et le tentateur, entourant le Baptême du Christ et de jeunes femmes venant de recevoir le baptême, dans une niche semi-circulaire, le tout encadré par l'évocation du Psaume 41 ("Comme un cerf altéré cherche l'eau vive, ainsi mon âme te cherche, toi, mon Dieu").

- 4 Sur le mur du fond, au-dessus de la porte, la Colombe de l'Esprit Saint planant sur les eaux au moment de la Création, et encadrant la porte qui menait à l'ancienne salle de catéchisme, Maurice DENIS développe le thème du Déluge.

- 5 Enfin sur le mur de droite, il développe des thèmes de l'Ancien et du Nouveau Testament : Moïse faisant jaillir l'eau dans le désert pour permettre d'abreuver les femmes d'Israël et leurs enfants, le Christ envoyant les disciples baptiser parmi toutes les nations, et le baptême de l'Ethiopien par le diacre Philippe, rapporté dans le livre des Actes des Apôtres.



Localisation des œuvres de Maurice DENIS



Le Déluge et l'Arche de Noé



Moïse faisant jaillir l'eau, Jésus prêchant à Tibériade, baptême de l'eunuque



La Genèse et le baptême du Christ