

Gustave JAULMES

Décorateur (1873-1959)

Né à Lausanne (Suisse) fils de pasteur protestant, cet artiste français est représentatif du style néo-classique de la période Arts Décoratifs. Architecte puis décorateur, G. JAULMES produit des peintures murales, panneaux, rideaux de scènes, tissus, paravents, céramique, affiches, cartons pour tapisseries. Les paysages et les jardins servent de toile de fond à ses ensembles décoratifs. Décorateur mais aussi peintre, il exécute des tableaux de chevalet pour lesquels il utilise des tons sourds dans une recherche d'atmosphère intimiste. Il sera également illustrateur d'ouvrages. Artiste majeur, il est relativement méconnu à cause d'une importante production de fresques monumentales malheureusement intranportables.

Réalisations majeures :

- Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer réalisée vers 1904, associé à Adrien KARBOWSKY sous la direction de l'architecte PONTREMOLI pour Théodore REINACH, archéologue et mécène.
- Fresques nombreuses : Palais de Chaillot à Paris, Synagogue à Boulogne-Billancourt, Hôtels de Ville de Neuilly, Arras, Cachan, Musée Rodin, château de la Fougeraie (Bruxelles), expositions dans différents salons dont le Salon des artistes décorateurs (1911).

A noter que Gustave JAULMES fut le décorateur du Temple Protestant de Reims en 1923, fresques qui actuellement sont recouvertes d'une peinture blanche.



1

Ange aux ailes déployées

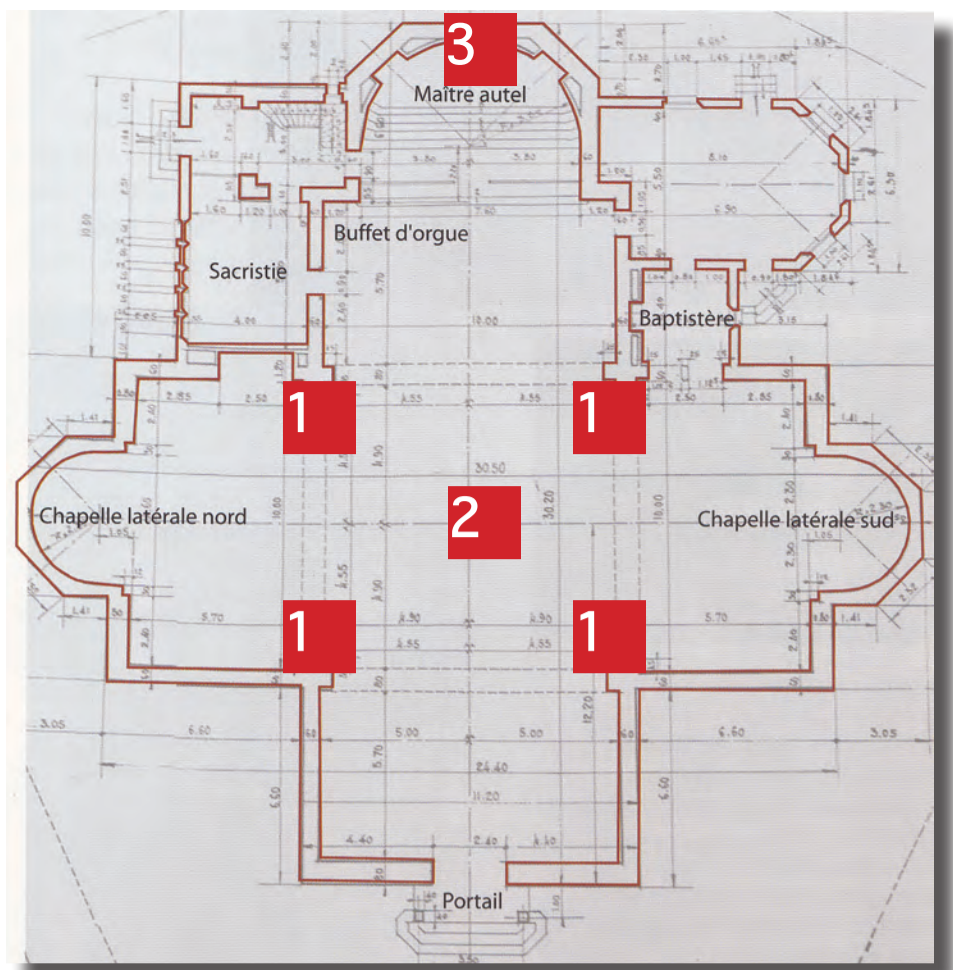


2

Décoration de la tour-lanterne

Gustave JAULMES

Décorateur (1873-1959)



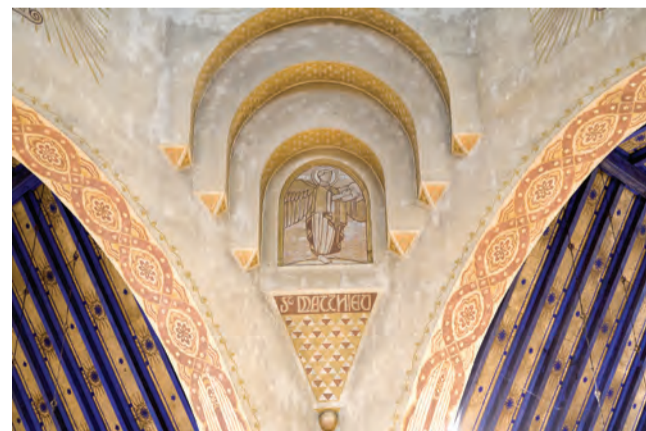
Localisation des œuvres de Gustave JAULMES



- 1 Les quatre piliers au droit de la tour lanterne séparent de remarquables anges dorés, fins et longilignes, prenant appui sur des nuages étoilés.

- 2 Les ailes déployées des anges aboutissent à quatre niches ornées de peintures représentant le Tétramorphe, symbole des quatre évangélistes, Mathieu, Marc, Luc et Jean.

- 3 C'est le Christ (dit improprement Pantokrator, car il n'en a pas toutes les caractéristiques) qui retient le plus l'attention, réalisé au dessus du maître-autel, dans l'abside en cul-de-four. Traité dans le mode byzantin, le Christ s'inscrit dans un rayonnement doré sur fond bleu éclatant, constellé d'étoiles, image de la toute-puissance divine.



1